МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КУВЕЙТСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Факультет Гуманитарных знаний

Кафедра «Арабской филологии»

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

Протокол № 1

«18» 09 20 24 г.

_____

УТВЕРЖДАЮ

Председатель УМС

_____

Протокол № 1

«19» 09 20 24 г.

Учебно-методический комплекс дисциплины

Арабская поэзия

по основной образовательной программе высшего профессионального образования (ООП ВПО)

Направления: шифр 550300 филологическое образование

Бакалавриат

УМК составил: д.Кайс Мансур Аль-Хмуд

Бишкек-2024г.

Аннотация учебно-методического комплекса «Арабская поэзия»

Арабская поэзия является не обязательным компонентом в системе подготовки специалистов в высших учебных заведениях Кыргызской Республики.

УМК по дисциплине "Арабская поэзия" предназначен для студентов 3- курсов. Основное назначение УМК – комплексное формирование языковой, речевой и предметной компетенции, необходимой студентам для профессионально ориентированной коммуникации в учебно-научной сфере деятельности. УМК разработан в соответствии с Государственными образовательными стандартами ВПО КР и с учётом последних достижений коммуникативной методики преподавания русского языка как неродного.

Выписка из ГОС ВПО

Общие положения

1.1 Настоящее Положение разработано в соответствии с Законом Кыргызской Республики «Об образовании» в редакции закона от 18.07.2014 г. № 144, Постановлением Правительства Кыргызской Республики от 4 июля 2012 года № 472 О внесении изменений и дополнений в постановление Правительства Кыргызской Республики «Об установлении двухуровневой структуры высшего профессионального образования в Кыргызской Республике» от 23 августа 2011 года № 496 и другими нормативными правовыми актами Кыргызской Республики, регулирующими отношения в сфере образования, и устанавливает единые требования к разработке и утверждению учебно-методического комплекса.

1.2 Положение об учебно-методическом комплексе дисциплины (далее – УМКД) определяет единые требования к учебно-методическому обеспечению всех дисциплин, входящих в учебные планы, реализуемые в Международном Кувейтском университете (далее – МКУ).

1.3 Настоящее Положение регламентирует процесс разработки, согласования и утверждения УМКД с точки зрения содержания и формы в целях создания условий, позволяющих эффективно организовать учебный процесс, поддерживать самостоятельную работу студента и сохранять преемственность в преподавании учебных дисциплин.

1.4 Требования по составлению УМКД являются едиными в МКУ и должны соблюдаться всеми кафедрами. За разработку УМК отвечает преподаватель по дисциплине. Ответственность за содержание и оформление УМК по дисциплине несут заведующие кафедрами МКУ и преподаватели.

Настоящий УМК по дисциплине «Арабская поэзия» составлен на основе пунктов 1.1, 1.2, 1.3, 1.4 вышеуказанных общих положений.

Министерство образования и науки Кыргызской Республики

Международный Кувейтский университет

Кафедра «Арабской филологии»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине **«Арабская поэзия»**

Цикл дисциплины:Профессиональный цикл
(указать цикл по учебному плану)

Направления подготовки бакалавра 550300 филологическое образование
Профиль подготовки_Арабский язык

Рабочая программа составлена на основании ГОС ВПО КР, утверждённого МОиН КР приказом № 1578/1 от «21» сентября 2021 г.

Рассмотрено и утверждено на заседании кафедры
Протокол №__1__от__18.09__20__24__г.
Заведующий кафедрой: д.Кайс Мансур Аль-Хмуд

Разработчик рабочей программы: д..Кайс Мансур Аль-Хмуд

Одобрено Учебно-методическим советом МКУ _____

Протокол № ___1___ *от «*___19___*»* _____09_____ *20*24*г.* _____
(подпись председателя УМС)

Бишкек - 2024

Содержание

1. Рабочая программа

1.Общие положения

1.1. Аннотация дисциплина.

1.2.Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины

1.3. Цели преподавания дисциплины

1.4. Задан преподавания дисциплины.

1.5. Взаимосвязь учебных дисциплин (пререквизиты и постреквизиты)

2. Содержание дисциплины

2.1. Содержание дисциплины (1 семестр)

2.2. Содержание дисциплины (1 семестр)

3. Тематика, формы выполнения и критерии оценки СРС

3.1. Виды СРС

3.2. Критерии оценки СРС

4.Критерии оценивания текущего, рубежного и итогового контроля

4.1. формы оценочных средств

4.2.Итоговое распределение баллов по текущему и итоговому контролю

4.3.Критерии оценки текущего контроля

4.4Критерии оценки рубежного контроля

4.5.Критерии оценки итогового контроля

5. Контрольно измерительные материалы

5.1 Примеры контрольных вопросов и заданий для проведения рубежного контроля

5.2. Примеры контрольных вопросов итогового контроля

5.3. Структура экзаменационного задания

6.Рекомендуемая литература

II. Методические указания по разработке программы

обучения студентов –Syllabus

Глоссарий

مادة الشعر - المستوى الثالث

البلاغة جزء لا يتجزأ من عملية تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها، بل هي عنصر أصيل وفاعل فيها، فالبلاغة لها مكانة متميزة بين فنون اللغة العربية التي تمثل وحدة مترابطة خاصة في فهم التراث العربي الاسلامي، وتذوق النصوص الأدبية.

ومن هنا تكمن أهمية تدريس الشعر في العملية التعليمية للناطقين بغير العربية.

أهداف تدريس مادة الشعر:

1- التعرف على تاريخ العرب قديما.

2- تذوق الطالب كلام العرب شعرًا ونثرًا.

3- التعرف على أعلام الشعر والنثر خلال العصر الجاهلي والإسلامي.

4- تنمية الذوق الفني لدى الطلاب وتمكينهم من الاستمتاع بما يقرؤون من الآثار الأدبية.

5- إدراك الخصائص الفنية للنص الأدبي ومعرفة ما يدل عليه من نفسية الأديب وما يتركه من أثر في نفس السامع أو القارئ وتقويم النص تقويمًا فنيًا.

6- تزويد متُكلّم اللغة العربية بمجموعةٍ من البِنْيات الأسلوبية والقواعد البلاغية.

المصادر والمراجع:

أساسي:

1- الأدب العربي في العصر الجاهلي. د فتوح يونس. د السيد عزت.

2- الأدب في العصرين. د فتوح يونس. د السيد عزت.

3- دراسات في الأدب الجاهلي والإسلامي. محمد عبد المنعم خفاجي

4- مصادر الشعر الجاهلي وقيمته التاريخية. ناصر الدين الأسد

إضافي:

1- شرح المعلقات العشرة وأخبار شعرائها. أحمد بن أمين الشنقيطي.

2- تاريخ الأدب العربي. أحمد حسن الزيات.

3- الأدب العربي وتاريخه في العصرين الجاهلي وصدر الإسلام. محمد محمد خليفة.

4- العصر الإسلامي. شوقي ضيف.

5- شعر المخضرمين وإثر الإسلام فيه. يحيى الجابوري.

6- الأدب العربي في العصر الجاهلي وصدر الإسلام. زكريا صيام.

الشعر الجاهلي: المقومات الثقافية والأدبية للعصر الجاهلي

تعريف الشعر: الشعر هو كلام موزون مقفى، دال على معنى، وهو مأخوذ من كلمة الشعور، يستخدم الصفات والجماليات لشرح موضوع معين.

قال عنه ابن منظور: الشعر: منظوم القول غَلب عليه، لشرفه بالوزن والقافية، وإن كان كل علم شعرا.

ويقول الجرجاني: إن الشعر علمٌ من علوم العرب يشترك فيه الطَّبع والرّواية والذكاء.

فائدة الشعر وفضله:

للشعر فوائد عدة وأبرزها أن الشعر هو "ديوان العرب" سجلوا فيه أحسابهم وأنسابهم وأيامهم ومستودع حكمتهم وبلاغتهم، وقال عنه المظفر بن الفضل: «أما الشعر فإنه ديوان الأدب، وفخر العرب، وبه تُضرب الأمثال، ويفتخر الرجال على الرجال، وهو قيدُ المناقبِ ونظام المحاسنِ، ولولاهُ لضاعت جواهر الحِكم...».

وقال معاوية: يجب على الرجل تأديب ولده، والشعر لأعلى مراتب الأدب.

وفضل الشعر معروف في كتب النقد والأدب فبه ثبت إعجاز القرآن عند العرب، فقد كان الشعر ذروة بلاغتهم وفصاحتهم، ولهذا نُعت الرسول عليه السلام بالشاعر لما تبينت بلاغة القران فقد كان الشعر أبلغ القول وأفحصه وأجوده.

كما أن الشعر يشحذ الهمم ويقوي العزائم، يدافع به الشاعر عن قبيلته ويعزز مكانتها بين القبائل، ويُروى عن عمر بن الخطاب أنه قال: أفضلُ صناعات الرجل الأبيات من الشعر، يُقدمها في حاجاته، يستعطف بها قلبِ الكريم، ويستميل بها قلب اللئيم.

مكانة الشّعر العربي

كانَت العَرب في العصر الجاهلي تُقيمُ الأفراح إذا ظَهَرَ مِن أبنائها شاعِرٌ مُبدِع، لأنّ الشّعر قَديماً كان يَرفَعُ مِن قِيمَةِ القبيلة وَيُغَيّر مِن مَكانَتِها إلى الأفضل بَينَ القبائل، وَتختَلِفُ أهَميّة الشّعر العربي باختلافِ العُصور التي ظَهَرَت فِيها، فَفِي عَصرِ النُبوّة وظُهورِ الإسلام كان الشّعرُ وَسيلَةٌ مِن وسائِلِ الدفاع عَن رسالَةِ الإسلام ضدّ المُشرِكين، وَفِي عَهدِ بَنِي أميّة والعباسيين كانَ الشّعر عبارَة عَن وَسيلَةٍ مِن وسائِلِ التَفرِقَة السياسيّة والفِكريّة والتنازُعِيّة والدفاعِ عَن مبادِئِها فِي مُواجَهَةِ خُصومِها.

فِي الوقت الحالي هُناكَ تأثيرٌ بارِز للشّعِر فِي الحَياةِ الأدبيّة والفِكريّة والسياسيّة، والشّعرُ العربي يَتَطَوّر بتطوّرِ الشعوبِ العربيّة والإسلاميّة وبحسَبِ علاقاتِها مَع الشّعوبِ الأخرى، بِحَيث ظَهَرَت فُنونٌ جَديدَة فِي

الشّعر تَختَلِفُ مِن ناحِيَةِ المَضمُون، الأسلوبِ واللغة، والأوزان والقوافي وَظَهرَ منها جوانِبٌ كثيره مِثل الشّعر: الوصف، والأطلال، والغزل العذري، والسياسة، والصوفية، والاجتماعي الوطني، والموشحات، والمعاصر، وغيرها.

أهميّة الشعر العربي

إذا أمعنّا النظر في تاريخ الأدب عامة والشعر خاصة، نجد أن هناك أهميّة كبيرة للشعر باختلاف الوقت والمكان، إلا أنّها تتشابه على مرّ العصور في أمور عدّة، أهمّها:

** **الدفاع عن القبيلة** من أبرز وظائف الشعر العربي هو الدفاع عن القبيلة، لأن الشاعر بقصائده يحمي عن قبيلته، ويدافع عن سمعتها، فهو رجل الصحافة بالنسبة لها، الذي يظهر محاسنها ويهجو أعداءها، ويدافع عن سياستها ويُمجّدها. وقد صوّر أبو عمرو بن العلاء فرط حاجة العرب إلى الشعر قائلاً: (الذي يُقيّد عليهم مآثرهم، ويُفخّم شأنهم، ويُهوّل على عدوّهم ومن غزاهم، ويُهيب من فرسانهم، ويُخوّف من كثرة عددهم، ويهابهم، شاعر غيرهم، فيراقب غيرهم).

والواقع أن الشاعر الجاهلي شخص له منزلته التي تفوق منزلة البشر عموماً، أو يمكننا القوا إنّه نبّي قبيلته وزعيمها في السّلم، وبطلها في الحرب، إذ إنّ وظيفته الأساسية والطبيعية أن يكون لسان عشيرته، يحمي عِرض قبيلته، ويُخلّد بلادهم، ويُشارك في المعارك لحماية دينه ومبادئه.

** **الشعر ديوان العرب** من المعروف أن الشعر يعتبر خلاصة صافية للتجارب الإنسانية، ومصدراً لتدوين معارفهم المختلفة، وتنطبق هذه الحالة على الشعر العربي، فنجد فيه من الحكمة والمعرفة ما يكفي لتثبيت هذه الفكرة، ولهذا كَثُر استخدام مصطلح (الشعر ديوان العرب) من قِبَل النُّقاد.

عُرف لفظ الديوان عند العرب بدلالته المشتركة بين التحليل التسجيل، وقد أحسّ النقاد العرب بالقيمة المعرفية للشعر العربي منذ وقت مبكر جداً، فنجد أنّ عمر بن الخطاب رضي الله عنه جعل الشّعر أصحّ علم عَرَفته العرب، يقول: (كان الشعر علم قوم لم يكن لهم علم أصح منه). ولأنّ الشعر ديوان العرب التراثي، ومادة تاريخهم، وسِجِلّ حياتهم، تجد حرص العرب على حفظ أشعارها لتأخذ العبرة منها، وتُوثّق العلاقة بين حاضرها وماضيها، ولتكون مَعلَماً وهادياً للأجيال القادمة، يتعلمون منها الأخلاق والشرف.

الحكمة اعتر النقّاد الشعر العربي مصدر حكمة وتربية وتهذيب، إذ كان الشاعر يُربّي قومه على الفضيلة، والأخلاق الحميدة، ويزجرهم في الوقت نفسه عن الأفعال الدنيئة؛ فيُقبح البخل ويُشجّع على السخاء، ويُسفّه الجبن ويشدو بالجود، فتشبّ النّفس على الفضيلة، وتسمو في مدارج الرفعة والخير.

والشعراء في ذلك الوقت كانوا يقومون بدور الأساتذة والمُصلحين، يُرشدون الناس بشِعرهم إلى مكارم الأخلاق. وعليه، قال العلويّ: (إنّ الشعراء يحضّون على الأفعال الأفعال الجميلة، وينهون عن الخلائق الذميمة، فسنّوا سبيل المكارم لطلّابهم، ودلّوا بناة المحامد على أبوابها)، ولارتباط الشعر بالحكمة، فإن الشاعر الذي لا يأتي بالحكمة في شعره لا يُعدّ فحلاً.

** **الشعر مفتاح لفهم القرآن والسّنة** وبسبب هذه الغاية التعليمية نجد ابن عبّاس اهتّم اهتماماً بالغاً بالشعر، وكتن يستمع إلى كلام الشعراء بكل جَديّة، ومضى كثير من النقاد العرب على آثاره يؤكّدون هذه الوظيفة التعليمية للشعر. فقد صرّح أبو زيد القرشي في مقدمة (الجمهرة) أنّ من وظائف الشعر العربي اتّخاذ بعض الشواهد منه على معاني القرآن والحديث، وعليه، فإنّ الشعر شاهد وذريعة إلى فهم الدين والسّنة. ولذا جعل علماء علوم القرآن والتفسير معرفة الشعر الجاهلي شرطاً أساسيّاً من شروط المُفسّر والمفتي. قال الإمام الشافعي: (لا يحلّ لأحد أن يفتي في دين الله إلا رجلاً عارفاً بكتاب الله، بناسخه ومنسوخه، وبمحكمه ومتشابهه، ثم يكون بعد ذلك بصيراً بحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم، ويكون بصيراً باللغة، وبصيراً بالشعر).

** **التهذيب والتربية** أجمع العلماء والنقاد على دور الشعر المهم، ففي الشعر إصلاح النفس، وتهذيب السلوك، واستثارة المشاعر الإنسانية، والأحاسيس النبيلة، كما أنّ له الفضل في الابتعاد عن الأفعال الخسيسة، والخصال السيّئة، مما يجعل منه مادة تربوية تعليمية هامة.

قال أبو بكر الصديق رضي الله عنه: (علموا أولادكم الشعر، فإنه يُعلّمهم مكارم الأخلاق)، وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه: (تحفّظوا الأشعار، وطالعوا الأخبار، فإن الشعر يدعو إلى مكارم الأخلاق، ويُعلّم محاسن الأعمال، ويبعث على جليل الفعال، ويفتق الفطنة، ويشحذ القريحة، وينهى عن الأخلاق الدنيئة، ويزجر عن مواقعة الريب، ويحضّ على معالي الرتب).

وقال معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنهما: (يجب على الرجل تأديب ولده، والشعر أعلى مراتب الأدب).

** **الشعر قالب اللغة** أشار النقاد القدامى بوضوح إلى دور الشعر في حفظ اللغة وإثرائها، إذ إنّ الشّعر وعاء اللغة ومستودعها، ولذا، فهو مادة أساسية في تعليم اللغة، وتنمية المَلَكة البلاغية، وتفصيح اللسان. سأل معاوية رضي الله عنه الحارث بن نوفل: (ما علّمت ابنك؟)، قال: (القرآن والفرائض) فقال: (روِّه فن فصيح الشعر، فإنه يُفتّح المنطق، ويطلق اللسان، ويدل على المروءة والشجاعة).

كانت القصيدة الجاهليّة عادةً ما يبدأ مَطلعها بشكل يُمهّد لما يأتي ذكره بعد ذلك في باقي أبيات القصيدة، وكانت أكثر افتتاحيّات القصائد الجاهليّة عادةً تدور حول غياب الحبيبة وأثره على نفس الشّاعر، والبكاء على الأطلال، وذكر الخمر، والشّباب والشّيب، وصفات الحبيبة وجمالها.

تتميّز القصائد الجاهليّة بعرض الأفكار بشكل تسلسليّ ومنطقيّ؛ فكل بيت ترتبط فكرته ومضمونه بالبيت الذي سبقه، سواءً بشكل ظاهر أو مَخفٍ بالنّسبة للقارئ.

المقدمة الطللية

تعد المقدمة الطللية أهم سمة ميزة للشعر العربي في العصر الجاهلي ، وهي لازمة مضت في أغلب التقديم لموضوعات الشعراء في قصائدهم حتى كأنها قد غدت عرفاً تقليدياً توارثه الشعراء في العصر الجاهلي في وقت اكتمال القصيدة الجاهلية ونموها وتطورها في ذلك الزمن الذي حدد بقرنين من الزمان قبل الاسلام حتى غدا الشاعر لا يحيل عن تلك المقدمة مستهلاً موضوعه بالوقوف على اطلال الأحبة الراحلين وتذكر مرابع الهوى والحياة الجميلة التي جمعته بهؤلاء الراحلين في زمن جميل عهد فيه الشاعر كلّ أنسه ومحبته وأهله، ولكن طبيعة الحياة في ذلك العصر كانت تجعل من العربي في تنقل دائم حيث يطلب الحياة والماء والكلأ.

فالطلل هو سجل ذكريات الشاعر ذلك أن العرب رحّالة لا يقيمون في مكان معين، لذلك كثر ذكر الأماكن لشدة تعلّقه بها في مصدر يوحي إليه دائماً بملاعب الطفولة والصبا والحب والأهل والأحبة، والمكان يبرز مدى انشداد الشاعر أو العربي بصورة عامة إلى ثباته في الأرض وتعلّقه بها وإنها بمثابة قوته ومكانته.

وكثير ما كانت تنشأ بدايات الحب العذري بين الشاعر والمحبوبة التي تسكن إلى جنبه حيث تحلّ قبيلته في مكان توافر المياه والعشب، وذكر ذلك هو واحدة من المواقف الاسطورية ويعد الطلل واحداً منها، لذا كان يخاطب الطلل بعد تناثر الود والوصال والعلاقة التي ارتبط بها مع القبائل الأخرى، فما عاد من سبيل لديه ليمسك بتلك العلائق وتلك الذكريات إلاّ بذكر مرابع الهوى والتواصل الاجتماعي متمثلاً في وقوفه على تلك الأطلال والآثار وقد تمثلت بأماكن ايفاد التراث ونؤي الأحواض وأسداف الستائر والخيم التي كانوا يضربونها للإيواء والحياة بين جنباتها.

أغراض الشعر الجاهلي (1)

يمتاز الشّعر الجاهليّ بكثرة فنونه وأغراضه، وعادةً ما تضمّ القصيدة نوعاً أو أكثر من الفنون ضمن أبياتها، ومن أشهر هذه الفنون عند الشّعراء الجاهليّين:

__الفخر والحماسة:__ وهو شعرٌ قريب جدّاً من شعر المدح، لكنّه يختلف عنه بأنّه يختصّ بأمورٍ مُعيّنةٍ، كالنَّسَب، والقبيلة، والانتصارات، والمواقف البطوليّة في الحروب.

الفخر من أول فنون الأدب تأثيرًا على فطرة الإنسان، ويكون بتعداد الصفات الكريمة لمن يفخر وتحسين السيئات منها.. ونراه يرتبط غالبًا بالشجاعة، والكرم، والوفاء، والحلم، وعراقة الأصل، وحماية الجار والنزيل، ومنع الحريم.. والفخر من نتاج العاطفة الجياشة الصادقة، والانفعال القوي. ومن هنا لا يلتزم الفخر بالحقائق التاريخية، بل يعمد إلى المبالغة والتهويل، وإطلاق الخيال الخصيب.. وتنطلق فيه الألفاظ والعبارات موافقة له، مطابقة لمقتضى حاله، مشتدة بشدته.

في الجاهلية:

كان هناك الفخر الذاتي، وفيه يفخر الشاعر بنفسه، قاصرًا فخره عليها، غير ملتفت لسواه. وكان هذا النوع من الفخر كثيرًا جدًا، وقد نبت تلقائيًا من نفوس تهوى العزة، وتعشق المجد.. وكانت أسواق العرب مثل سوق ((عكاظ)) تبسط أمامهم ميادين القول والمفاخرة.. كذلك كانت لهم مجالسهم يجتمعون فيها لمناشدة الأشعار، ومبادلة الأخبار.. والشاعر لسانهم والذائد عنهم، والشعر ديوانهم، وكان البيت يرفع القبيلة، ويشيد بذكرها، ويعلي من شأنها، كذلك كان الشعر، وكان الشاعر، وكانت الأسواق والمجالس.

__الهجاء:__ برز الهجاء في الشّعر الجاهليّ في فترات الحروب والنّزاعات، إلا أنّه كان هجاءً شريفاً دون اللّجوء إلى السبّ أو الشّتم، والهجاء في الجاهليّة هو إذلال المهجوّ وإنقاص مَنزلته، وتجريده من كلّ الصّفات الحميدة، ويكون عن طريق السُّخرية والتلميح غير المُباشر غالباً.

عرف الهجاء في العصر الجاهلي بأنّه قبلي وفردي، فكان الهجاء الفردي يعمل على تجريد المهجوّ من العديد من الفضائل والأخلاق التي كانت سائدة في ذلك العصر، مثل الشجاعة، والكرم، بسبب أذّيته للشاعر، أمّا الهجاء القبلي فكان يقوم على ذمّ قبيلة ما، وإظهار عيوبها، وأخطائها، بالإضافة لمدح قبيلة الشاعر، وإظهار محاسنها.

أنواع الهجاء:

- الهجاء الفردي: حيث يوجّه إلى فرد ما ينقم عليه الشاعر، فيحاول إظهار مثالبه، وتوبيخه، كما يدعو لاحتقاره.

- الهجاء الجماعي: يوجّه هذا النوع من الهجاء إلى جماعة من الناس، وقد تكون هذه الجماعة قبيلة، أو أمّة، أو مجتمعاً، فيذكر الشاعر مثالبهم، ويقلّل فضائلهم، علماً بأنّ هذا النوع قد برز في العصر الجاهلي، حيث كان قبلياً، ثمّ ظهر مرةً أخرى في العصر العباسي.

- الهجاء الخَلقي: يتحدث عن العيوب الجسدية، والمشاكل الظاهرة، مثل العرج، وطول الأنف، وقصر القامة.

- الهجاء الفاحش: يتحدث هذا النوع عن أعراض الناس، فيعتمد على الألفاظ البذيئة البعيدة عن الأخلاق، ولا بدّ من الإشارة إلى أنّ هذا النوع من الهجاء يزيد من شعور الاشمئزاز لدى القارئ.

- الهجاء الكاريكاتوري: يقوم هذا النوع على تضخيم المساوئ بأسلوب فكاهي، كما يسخر من الشخص المهجوّ، وعادةً ما يساهم هذا النوع في زيادة رغبة القارئ بالضحك.

- الهجاء العفيف: يتناول هذا النوع عن العيوب بطريقة مثيرة للشفقة، إلا أنّه لا يخلو من الفُكاهة. الهجاء السياسي: يتناول هذا النوع عن القضايا السياسيّة في الدولة، وعادةً ما يمزج ما بين السخرية، والنقد في آن واحد.

****الغزل:** وهو من أكثر الخصائص انتشاراً في الشّعر الجاهليّ، ويشتهر الغزل الجاهليّ بتعلّق الشّاعر بالمرأة لما لها من تأثير كبير في حياته، ومن الصّفات المُميّزة في الغزل الموجود في الشّعر الجاهليّ هو وصفه لجمال وأنوثة ومفاتن جسد المرأة، أو في وصف العذاب الذي حلّ بالشّاعر عندما هجرته حبيبته، وتأثيرات هذا الحدث على حياته ونفسيّته وشخصيّته.

موضوعات الغزل في العصر الجاهلي:

تناول شعراء الجاهلية موضوعات الحياة العربية، الغنائية منها والاجتماعية، وتحدثوا عن مظاهر هذا العصر ومعارفه من أخلاق وعادات وديانات، ونظموا فنوناً فيالنسيب والفخر والمدح والهجاء والرثاء والوصف والحكمة ... وأفاضوا في هذه الأغراض، ونوّعوا في صورها ومضامينها، وتمكنوا من أن يسجلوا ما وقع تحت حواسهم، وجال فيخواطرهم مما طبعته بيئتهم البدوية والحضرية في أنفسهم. ولعل

موضوع الغزل من أهم الفنون الأدبية، التي حلفت به مكتبة شعراء العربية، الذين شغفوا به، وعبّروا عن مشاعرهم الوجدانية، وعواطفهم الإنسانية.

أنواع الغزل في العصر الجاهلي:

يمكننا تصنيف الغزل الجاهلي في اتجاهين متناقضين؛ أولهما الاتجاه الحسي الفاحش أوالغزل الصريح وزعيمه امرؤالقيس صاحب المغامرات الليلية مع الحب إلى البنات والمرضعات؛ وثانيهما الاتجاه الحسي العفيف او الغزل العفيف الذي اشتهر في العصر الأموي وكانت نواته في الجاهلية. وكثيرون هم زعماء هذا الاتجاه وقد اقترنت أسماؤهم بأسماء محبوباتهم مثل: المرقش الأكبر وأسماء، والمرقش الأصغر وفاطمة، وعروة بن حزام وعفراء، وعنترة بن شداد وعبلة.

يقوم أكثر الغزل الجاهلي على الوصف والتشبيب؛ وأقله ما جاء قصصياً يحمل ذكريات المغامرات الغرامية يتخللها الحوار.

وليس الغزل عند شعراء الجاهليين فنا مستقلاً برأسه، وإنما هو غرض من الأغراض المتعددة التي تشتمل عليها قصيدتهم، ولكن له حق الصدارة يستهل به ثم ينتهي منه الى غيره.

فالغزل يُقسَم إلى قسمين: الغزل العُذريّ الذي يتغنّى بحب المرأة وجمالها دون ذكر المفاتن الأنثويّة لجسدها، والغزل الفاحش الذي يصف جسد المرأة بشكلٍ مُفصّلٍ ودقيق، ويحتوي غالباً على ألفاظٍ مُبالغ فيها عند وصف المرأة.

أغراض الشعر الجاهلي (2)

****الوصف:** كان الشّعراء الجاهليّون اللّذين عايشوا الصّحراء في سفرهم وتنقّلهم، وزاروا الأماكن المُوحشة وما تحتويه من جبال ومياه وحيوانات أليفةٍ وغير أليفة، فوصفوا ذلك كلّه لأنّه وثيق الصّلة بحياتهم، والوصف من أوسع الأبواب في الشّعر وأكثرها انتشاراً.

تعريف شعر الوصف:

في تعريف شعر الوصف يُذكر أنّ الوصف أحد أغراض الشّعر العربيّ، قد اهتم الشاعر بمناظر الطبيعة حوله، وغيرها ممّا استدعى اهتمام الشاعر لقول الشعر، ووصف ما يشاهده حوله؛ لذلك فإن الوصف في الشعر العربي غزير يتناول شتّى الموضوعات، وقد أجادوا فيه غاية الإجادة، وعرجوا في شعرهم على وصف أثر من آثار الطبيعة أو المدنية، وغيرها.

والوصف لم يكن غرضًا من أغراض الشعر العربي فقط، ومن يطلع على الشعر يجد أن القصائد العربية لا بد فيها من وجود الوصف، حتّى وإن كانت القصيدة في المدح أو في موضوعات أخرى، فإنّ فيها أجزاء تعتمد على الوصف، فالشاعر الجاهلي مثلًا يصف الأطلال، ويصف الرحلة، ويصف الناقة أيضًا في القصيدة، وقد يصف الشاعر العباسي اشتداد المعركة.

والوصف منذ القدم موجود منذ العصر الجاهلي ذلك العصر الذي يصور لنا الحياة بمختلف أشكالها وألوانها في تلك الفترة حيث رسم لنا تفاصيل حياة الجاهليين من جميع نواحيها.

فالوصف في ذلك العصر غرض من أغراض الشعر القديمة حيث واكب الإبداع الشعري منذ الجاهلية ولا يزال غرضاً مطروقاً حتى اليوم، والوصف يسير في مسلكين اثنين. فهو إما أن يكون ممتزجاً مع غيره من الموضوعات الأخرى كالمدح والرثاء والفخر وإما أن يكون غرضا مستقلاً بذاته.

وفي العصر الجاهلي كان الوصف منصرف إلى مظاهر الطبيعة الخارجية سواء كانت هادئة كالصحراء والرمال والجبال وما شاكل ذلك، أو حية متحركة كالإبل والخيل التي كان الجاهليون يركبونها والغزلان والنعامة والبقرة الوحشية، ومع ذلك فإنهم لم يعالجوا إلا صنوفاً بعينها من حيوان الصحراء، فقلما نجد في شعرهم ذكراً للفهد أو اليربوع أو الأرنب مع أنها أكثر اتصالاً بحياتهم..

الشعراء الآن أغلبهم أبدع في الوصف من خلال قصائده وخصوصاً العاطفي، ولذلك نجد أن أبيات العاشقين هي أكثر تأثيراً ودقة من خلال لحظات الوداع.. في أمل اللقاء.. وفي فرحة الرجوع..

المدح: في العصر الجاهليّ كانت القِيَم الأخلاقيّة والصّفات الحميدة كالعدل، والمُروءة، والشّجاعة، والكرم، ورجاحة العقل مُنتشرةً بشكل كبير، وكان الشّعر من أكثر الطّرق انتشاراً للتغنّي بهذه الصّفات ومدحها، وجعلها أكثر انتشاراً ومَعرفةً، وكان له نوعان: أحدهما هو كسب المال عن طريق تأليف الشّعر في مدح الملوك والأمراء والأغنياء، وثانيهما هو الشّعر الصّادق النّابع من الحبّ والقلب في مدح الأشخاص أو الصّفات التي تستحقّ المدح في نظر الشّاعر.

كان المدح في الشعر الجاهلي منقسماً إلى نوعين:

1 - مدح صادق: وهو مدح نابع من عاطفة قوية تجاه الممدوح، ويتم مدحه بما فيه. ومن ذلك المدح قصيدة "في الحرب والسلم" للشاعر زهير بن أبي سلمى، حيث مدح رجلين من قبيلتي عبس وذبيان مدحاً خالصاً لما قدّماه من التوسط بين القبيلتين لوقف الحرب بينهما التي استمرت 40 عاماً.

2 - مدح من أجل المال: كان مقتصراً على الشعراء الذين دخلوا قصور المُلوك لمدحهم بما ليس فيهم من أجل العطاء، واشتهرت فيه كثرة المبالغة واشتهر به الأعشى.

وإذا رجعنا إلى دواوين الشعر الجاهلي وجدنا المدح يحتل نسبة عالية من هذه الدواوين، وهذا دليل على أنه الغرض المقدم على غيره عند الشعراء.

الرّثاء: يُشبه شعر المدح في ذكر الصّفات الحميدة، لكن المدح يذكر صفات الشّخص الحيّ. والرّثاء يذكر مَناقب وصفات الشّخص الميّت، ويكون عادةً ثابت الهدف والمعنى، ويكون نابعاً من القلب لأن الفقد ليس بالمُصيبة الهيّنة على النّفس.

هو إظهار الحزن والأسى والحرقة، وتبرز جودة الرثاء إذا كان في ابن أو أخ أو أب؛ فرثاء دريد بن الصمة لأخيه عبد الله من أجود الرثاء، ورثاء الخنساء يعتبر من الرثاء المؤثر في النفوس، وكانت تشهد عكاظاً وتدور في السوق وهي في هودج على جمل وقد وضعت علامة على هودجها ثم تقوم بإنشاد الشعر فتؤثر في من تمر به.

وقد تكون اللوعة بادية في الرثاء وإن لم يكن في قريب نجد ذلك في رثاء أوس بن حَجَر لفَضَالَة بن كَلَدة حيث يقول:

أَيَّتُهَا النَّفْسُ أَجْمِلِي جَـزَعـا*** إنّ الذي تَحْذَرين قد وَقَـعا

إنَّ الذي جَمَّعَ السَّمَاحةَ والنَّـ***ـجْدَةَ والحَزْمَ والقُوَى جُمَعَا

__الحكمة:__ انتشرت الحكمة بين الشّعراء الجاهليّين بسبب الطّبيعة المُحيطة بهم، والظّروف الاجتماعيّة والاقتصاديّة والسياسيّة التي عاشوها، وغالباً ما يكون شعر الحكمة هو نتاج التّجارب الكثيرة التي مرّ بها الشّاعر في حياته، والعِبَر المُستفادة من المواقف والمشاكل التي مرّ بها، وطريقة تعامله مع المُجتمع والأفراد.

وقد اشتهر شعر الحكمة عند العرب شهرة واسعة، فأغلب حكماء العرب كانوا من الشعراء الفصحاء الذين يُشهد لهم بالشاعرية والحكمة معًا، وهذا المزيج الفكري الذي امتلكه حكماء العرب بين الحكمة والفصاحة والشاعرية جعلَ من شعرهم حِكمًا تُتلى وتُحفظ عبر العصور، وشعر الحكمة عند العرب هو الشعر الذي لخَّص به الشعراء تجاربهم في الحياة، فكان معظم شعراء العرب الذين يكتبون الحكمة يكتبونها في أواخر حياتهم، ففي العصر الجاهلي اشتهر الحكيم زهير بن أبي سلمى الذي كانت معظم أشعاره حكمًا تُقرأ وتُتلى بين الناس، وفي الجاهلية على وجه الخصوص كانت حكمة الشعراء الجاهليين تتجسَّد من خلال ذكر أمثال الجاهليين وتجاربهم في الحياة والحكم التي استخلصها كلُّ شاعر من حياته التي عاشها.

إنَّ شعر الحكمة عند العرب كان من أشهر شعر العرب وأكثره انتشارًا، وقد اشتهر به شعراء كُثر عاشوا في مختلف عصور الأدب العربي، فمنذ الجاهلية ومرورًا بالعصر الإسلامي والأموي والعباسي كان شعر الحكمة من أبرز أغراض الشعر عند الشعراء العرب.

كان العرب في العصر الجاهلي أهل بلاغة وفصاحة، وعرفوا بالحناجر القوية التي إن صدحت تدب في الأنفس الحماسة والثورة، مما ساعدهم على الإمساك بزمام التجارة والطرق في العالم القديم، وقد اعتادوا أن يجعلوا مقدّمة قصائدهم الشعرية تتحدّث عن ذكر الديار والأرض، وتحديد مكانها بذكر الأماكن التي تجاورها، ووصف تساقط الأمطار عليها، ونموّ العشب، كون المطر والعشب هما مطلب أهل البادية والصحراء، فقد كانوا يتنقلون من موضع لآخر طلباً لهما، وكان هذا التنقّل يترك في نفوسهم أثراً كبيراً وحنيناً للمكان الذي استوطنوه وخاصّة عند وجود حبيبين من قبيلتين مختلفيتن قررتا سلك سبل مختلفة للبحث عن الكلأ والماء، فيبدأ الشاعر بوصف لحظة الفراق، وهودج المحبوبة، وصمت المكان بعد مغادرتها. يسمى هذا النسق بالوقوف على الأطلال، وبغضّ النظر عن غرض القصيدة، سواء أكانت في المدح، أو الغزل، أو الرثاء، أو الهجاء، أو الوصف وغيره، تبقى البداية موحّدة تشير إلى تعلّق الشاعر بوطنه وأرضه وأهله، وهذا يوضح الأثر الإيجابيّ للبيئة الصحراوية على المقدرة الشعريّة عند العرب، ومن أشهر المقدّمات الشعرية المقدّمات الطلليّة التي يصف فيها الشاعر الصفات الخلقيّة والروحية التي أحبوها في المرأة بشكل عام معلقة لبيد.

مثال على المقدمات الطللية بدأ طرفة من العبد معلقته بالمقدمة الطللية حيث تحدث عن محبوبته خولة وكيف أنّه لم يتبقَ منها إلا بعض الآثار التي تتحدّث عنها، ثم انتقل ليصوّر مشهد رحيلها مع قبيلتها وهي تركب الإبل على أنّها تركب سفينة في وسط الصحراء تسير في خط مستقيم تارة، وتنحرف تارة أخرى، كما يفعل ملّاح السفينة.

لِخَوْلَةَ أطْلالٌ بِبُرْقَةِ ثَهْمَدِ ***تلُوحُ كَبَاقِي الوَشْمِ فِي ظَاهِرِ اليَدِ

وُقُوْفاً بِهَا صَحْبِي عَليَّ مَطِيَّهُمْ ***يَقُوْلُوْنَ لا تَهْلِكْ أسىً وتَجَلَّدِ

نصوص شعرية

قصيدة زهير بن أبي سلمى- قراءة

القصيدة:

سَئِمتُ تَكاليـــــــفَ الحَياةِ وَمَن يَعِش *** ثَمانينَ حَولاً لا أَبـــا لَكَ يَسـأَمِ

وَأَعلَمُ عِلمَ اليَـــــومِ وَالأَمــسِ قَبـلَهُ *** وَلَكِنَّني عَن عِلمِ ما في غَدٍ عَمـي

وَمَن يَجعَلِ المَعروفَ مِن دونِ عِرضِهِ *** يَفِرهُ وَمَـــن لا يَتَّقِ الشَتـمَ يُشتَمِ

وَمَـــن يَـكُ ذا فَضلٍ فَيَبخَل بِفَضـــلِهِ *** عَلى قَومِهِ يُستَغـــنَ عَنهُ وَيُذمَمِ

وَمَـــن هابَ أَسبابَ المَنِيَّةِ يَلقَـــــها *** وَلَو رامَ أَسبابَ السَماءِ بِسُلـــَّمِ

وَمَـــنْ يَجْعَلِ المَعْرُوفَ فِـــي غَيـــرِ *** أَهْلِـهِ يَكُـــنْ حَمْدُهُ ذَماً عَلَيْهِ وَيَندَمِ

وَمَـــن يَغتَرِب يَحسِـــب عَدُوّاً صَديقَهُ *** وَمَـــــن لا يُكَرِّم نَفسَهُ لا يُكَرَّمِ

وَمَهمـــا تَكُن عِندَ اِمرِئٍ مِـــن خَليقَةٍ *** وَإِن خالَها تَخفى عَلى الناسِ تُعلَمِ

نبذة عن حياة الشاعر:

زهير بن أبي سُلْمى ربيعة بن رباح المزني. جاهليٌ من شعراء المعلقات، اختلف الرواة في نسبه، فبعضهم ينسبه إلى غطفان، وآخرون يردونه إلى مزينة، ولا يعرف بالتحديد متى وُلِدَ، ولكن يجمع الرواة على أنه عاش في الفترة التي سبقت ظهور الإسلام، وأنه شهد حرب داحس والغبراء ويوم جبلة. كان أبوه شاعراً، وخاله شاعراً، وأخته سلمى شاعرة، وابناه كعب وبجير شاعرين، وأخته الخنساء شاعرة. ولد في بلاد مُزَينة بنواحي المدينة وكان يقيم في الحاجر (من ديار نجد)، واستمر بنوه فيه بعد الإسلام.

كما عاصر نفرًا من شعراء العصر الجاهلي منهم النابغة الذبياني، وأوس بن حجر، وعنترة بن شداد العبسي. ونستنتج من شعره أنه عمّر طويلاً. زهير هو حكيم الشعراء في الجاهلية وفي أئمة الأدب من يفضّله على شعراء العرب كافة. قال ابن الأعرابي: كان لزهير من الشعر ما لم يكن لغيره.

تزوجت أمه بعد أبيه من الشاعر أوس بن حجر التميمي، وكان زهير راوية له.

مناسبة النص:

كان زهير بن أبي سلمى المزني نازلاً في بني مرة من ذبيان، وقد نشبت حرب ضروس بين ذبيان وعبس عرفت بحرب داحس والغبراء اصطلى زهير بنارها هو وغيره من بني ذبيان وقد استمرت تلك الحرب عشرات من السنين، وقد مالت عبس في نهاية تلك الحرب إلى السلم ووافق ذلك رغبة من بني مرة الذبيانيين، فسعى رجلان فاضلان في الصلح بين عبس وذبيان، والرجلان هما هرم بن سنان والحارث بن عوف، فجمعا الديات التي بلغت ثلاثة آلاف بعير، فأعجب زهير بهذين الرجلين ومدحهما بقصيدة طويلة هي معلقته، وقد ختمها بهذه الحكم التي أوردناها والتي يحث معظمها على الصلح.

شرح المفردات:

سئمت: مللت.، ضجرت ×اشتقت، شغفت

-تكاليف: مشقات ، شدائد ، أعباء م تكلفة

- الحياة: العيش ، البقاء ج الحيوات ، مادتها:) ح ي ي - (حولا: عاماً ج أحوال - لا أبا لك: تعبير يراد به التنبيه والإعلام ، وحدك ، وقد يحمل معنى المدح أي لا كافل لك إلا نفسك فلا أب يقوّيكَ

- يسأم: يمل ، يضيق ×يشتاق ، يهفو

- أعلم: أعرف ، أدري ×أجهل

- اليوم: أي الحاضر

-الأمس: البارحة ، والمقصود: الماضي ×الغد ج أمُوس ، آمُس ، آماس

-غد: أي المستقبل، مادتها:) غدو

-عمي: أي جاهل ×عالم ، عارف ، مطلع ، بصير.

شرح الأبيات:

يتحدث الشاعر عن تجربته في الحياة قائلا: مللت مشاق الحياة وشدائدها، ومن عاش ثمانين سنة ملَّ الكبر لا محالة

2 يقول: وقد يحيط علمي بما مضى وما حضر ولكني عمي القلب عن الإحاطة بما هو منتظر و متوقع.

3- يقول: ومن جعل معروفه ذابا ذم الرجال عن عرضه وجعل إحسانه واقيا عرضه - وفر مكارمه ، ومن لا يتق شتم الناس إياه شتم: يريد أن من بذل معروفه صان عرضه ، ومن بخل بمعروفه عرض عرضه للذم والشتم ، وفرت الشيء أفره وفرا : أكثرته ؛ ووفرته فوفر وفورا .

4 - يقول: من كان ذا فضل ومال فبخل به استغني عنه وذم ، فأظهر التضعيف على لغة أهل الحجاز ، لأن لغتهم إظهار التضعيف في محل الجزم والبناء على الوقف.

5- يقول: من خاف وهاب أسباب المنايا نالته ولم يجد عليه خوفه وهيبته إياها نفعا ولو رام الصعود إلى السماء فرارا منها.

6- يقول: ومن وضع أياديه في غير من استحقها، أي من أحسن إلى من لم يكن أهلا للإحسان إليه والامتنان عليه، ذمه الذي أحسن اليه ولم يحمده وندم المحسن الواضع إحسانه في غير موضعه

7- يقول: من سافر واغترب حسب الأعداء أصدقاء لأنه لم يجريهم فتوقفه التجارب على ضمائر صدورهم، ومن لم يكرم نفسه بتجنب الدنايا لم يكرمه الناس.

8- يقول: ومهما كان للإنسان من خلق فظن انه يخفى على الناس علم ولم يخف، والخلق والخليقة واحد، والجمع الأخلاق والخلائق. وتحرير المعنى : أن الاخلاق لا تخفى والتخلق لا يبقى.

9- نصف الإنسان قلبه ونصفه الأخر لسانه دلالة على أهمية القلب هذا كقول الرسول: المرء بأصغريه لسانه وقلبه.