

ISSN 2409-1203

свидетельство о регистрации

СМИ от 11.09.77 - 69172

Международный научно-практический журнал

Эпоха науки

сетевое издание

№ 36 - Ноябрь 2023 г.

ОКЗ № 1
"4" 2024
Копия

61
МИНИСТРЕСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ДЕПАРТАМЕНТ НАУЧНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПОЛИТИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"
АЧИНСКИЙ ФИЛИАЛ

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНО-
ПРАКТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
«ЭПОХА НАУКИ»**

36

Ачинск
Ноябрь 2023

62

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
«ЭПОХА НАУКИ»**

Эпоха науки № 36 – Ноябрь 2023 г.

Издательство Ачинского филиала ФГБОУ ВО «Красноярский государственный аграрный университет» 662155, Красноярский край, г. Ачинск ул. Тарутинская, д.4
<http://afkras.ru/>; e-mail: kras.gau@mail.ru

ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДА «ТЕНЕВОГО ПОВТОРА» (SHADOWING) В ИЗУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ	
Дворкин Владимир Михайлович	273
ОТБОР КАНДИДАТОВ В СБОРНУЮ КОМАНДУ И ПОДГОТОВКА К СОРЕВНОВАНИЯМ ПО ПРЕОДОЛЕНИЮ ПОЛОСЫ ПРЕПЯТСТВИЙ	
Джигоев Николай Отарович, Якушев Вадим Александрович	277
СТРЕЛКОВЫЙ ТИР: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ	
Домрачёва Екатерина Юрьевна	283
ОСОБЕННОСТИ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ ОГНЕВОЙ ПОДГОТОВКЕ В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ МВД РОССИИ	
Елабдо Али Мохамед Халаф, Махмуд Исмаил Ибрахим Аль-Зухейри	286
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ЕДИНСТВО У ПОЭТОВ СОВРЕМЕННОСТИ В СТРАНАХ ЛЕВАНТЫ	
Елисеева Елена Викторовна, Орлов Игорь Сергеевич	291
ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ОБУЧЕНИЯ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ СИСТЕМЕ В.А. СУХОМЛИНСКОГО	
Ермакова Елена Геннадьевна	294
ОСОБЕННОСТИ ЗАНЯТИЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ ДЛЯ СТУДЕНТОВ, ОТНЕСЁННЫХ К СПЕЦИАЛЬНОЙ МЕДИЦИНСКОЙ ГРУППЕ ИМЕЮЩИХ ЗАБОЛЕВАНИЕ ГЛАЗНОГО ОРГАНА	
Ермолов Павел Сергеевич, Жузенов Чокан Еркеневич	299
НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ОГНЕВОЙ ПОДГОТОВКИ СОТРУДНИКОВ ПОЛИЦИИ	
Жунусакунова Айжаркын Данияровна	304
РАЗРАБОТКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ МАТЕМАТИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ УЧАЩИХСЯ	
Золотарев Сергей Константинович, Абызова Алина Илгаровна	310
ИЗУЧЕНИЕ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ К ПРОЕКТИРОВАНИЮ СИСТЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СЕМООПРЕДЕЛЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ В ТЕОРЕТИЧЕСКОМ АСПЕКТЕ	
Казначеев Валерий Александрович	316
РОЛЬ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ У КУРСАНТОВ ЮРИДИЧЕСКОГО ВУЗА ФСИН РОССИИ В ДАЛЬНЕЙШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	
Казначеев Валерий Александрович	319
ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА СОТРУДНИКОВ УИС КАК КОМПОНЕНТ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ	
Клименко Сергей Сергеевич	323
ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ ДИСТАНЦИОННО	
Клименко Сергей Сергеевич	326
ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА БОЙЦОВ СПЕЦИАЛЬНЫХ ПОДРАЗДЕЛЕНИЙ МВД РОССИИ И В ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАНАХ	
Клименко Сергей Сергеевич	330
ПОЛЬЗА ФИЗИЧЕСКОЙ НАГРУЗКИ НА ОРГАНИЗМ ЧЕЛОВЕКА	
Косолапов Артём Владимирович, Лалиев Андрей Валериевич	333
К ВОПРОСУ О СОВЕРШЕНСТВОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СОТРУДНИКОВ ОРГАНОВ ВНУТРЕННИХ ДЕЛ	
Махмуд Исмаил Ибрахим Аль-Зухейри, Елабдо Али Мохамед Халаф	338
ПОКАЗАТЕЛИ ГРАММАТИЧЕСКОГО РАЗБОРА В АРАБСКОМ ЯЗЫКЕ	
Поляруш Альбина Анатольевна	345

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ЕДИНСТВО У ПОЭТОВ СОВРЕМЕННОСТИ В СТРАНАХ ЛЕВАНТЫ

Елабдо Али Мохамед Халаф

профессор, доктор по литературе и критике арабского языка

Махмуд Исмаил Ибрахим Аль-Зухейри

заведующий кафедрой арабской филологии

доктор по грамматике и морфологии арабского языка

Международный Кувейтский университет

Кыргызская Республика, г. Бишкек

Аннотация: Тематическое единство и единство поэзии, которые поднимаются в данной теме, нуждаются в упорядочивании образов и мыслей, при этом стихотворение продвигается пошагово вперед, пока не достигнет кульминации. Части стихотворения являются живой структурой, где у каждой части своя роль.

Стихотворение не является разбросанной мыслью, собранной под музыкальный ритм. Напротив, оно представляет собой наполненную жизнью структуру, в которой собраны ощущения поэта и его воспоминания, соединённые с его мыслями и чувствами, которые в свою очередь состоят из соединённых между собой эмоциональных и ментальных фактов. Это значит, что стихотворение представляет собой собрание взаимосвязанных элементов, выражающих видение поэта для описания его опыта путём собрания воедино его мыслей, ощущений по какой-либо жизненной ситуации.

Единство членов стихотворения требует от поэта долгих размышлений по теме своего стихотворения, а также по эффекту, который он хочет оказать на своего слушателя, и по мыслям и образам, которые входят в каждую часть. Также связь между разными частями стихотворения должна быть понятной с точки зрения единства темы и его замысла, а также исходящего от поэта единства. Единство всех членов стихотворения предполагает попадание каждой мысли в ритм заложенной темы стихотворения, до перехода к следующей мысли. Единство членов стихотворения влияет на картинки и образы.

Ключевые слова: поэзия, музыка, единство темы, ритм, единство рифмы.

THEMATIC UNITY AMONG CONTEMPORARY POETS IN THE LEVANTINE COUNTRIES

Yelabdo Ali Mohamed Khalaf

professor, doctor of literature and criticism of the Arabic language

Mahmoud Ismail Ibrahim Al-Zuhairi

Head of the Department of Arabic Philology

Doctor of Arabic Grammar and Morphology

Kuwait International University

Kyrgyz Republic, Bishkek

Annotation: Thematic unity and unity of poetry, which raises a given topic and which needs the ordering of images and thoughts, in which the poem progresses step by step until it reaches a climax, which also needs the ordering of images and thoughts. Moreover, the parts of the poem are a living structure, where each part has its own role.

A poem is not a scattered thought collected to a musical rhythm, on the contrary, it is a structure filled with life, in which the poet's sensations and memories are collected, connected with his thoughts and feelings, which in turn consist of an interconnected collection of

interconnected elements expressing the poet's vision to describe his experience by collecting his meanings, feelings about any life situation.

The unity of the members of the poem requires the poet to think long and hard about the theme of his poem, as well as the effect he wants to have on his listener, and the thoughts and images that go into each part. Also, the connection between different parts of the poem should be clear from the point of view of the unity of the theme and its intention, as well as the unity emanating from the poet. The unity of all members of the poem presupposes that each thought falls into the rhythm of the underlying theme of the poem, before moving on to the next thought. The unity of the members of the poem influences the pictures and images.

Keywords: Poetry, music, unity of theme, unity of rhyme, poetic passages.

Арабской поэзии в доисламскую эпоху не было известно о единстве членов стихотворения. Поэтому поэзия была музеем для различных не связанных между собой тем. Она начиналась с описания старых развалин, восхваления женщин и описания пустыни. Затем основной целью поэзии стало самовосхваление, сатира, восхваление или элегия, лучшим доказательством которых являются десять муаллак.

Поэзия в доисламскую эпоху опиралась на единство стиха. У каждого поэтического стиха существует автономное единство, а прочная связь между предыдущим и последующим стихами проявлялась редко. Первые арабские критики считали недостатком поэзии то, что стих не имеет своей автономности, и нуждается в другом стихе для получения законченного смысла, как например, в строчках Арва Бен Аль-Варда:

Если бы это зависело от меня,

И я мог бы поразмышлять о делах,

Я бы непременно взял добродетель матери

И подул бы на шипы в сердцах [1, с. 56].

Следует отметить, что доисламская поэзия продолжала главенствовать в поэтической мысли в эпоху Омейядов и Аббасидов. Некоторые поэты всё же смогли выйти за эти рамки, и это можно наблюдать у Ибн Руми в оплакивании своего сына, у Абу Таммама в «Завоевании Амории», у Абу Аль-Алаа Аль-Маари в его знаменитом стихотворении, в котором он оплакивает своего друга – знатока ханафитского мусульманского права. И это лишь малая часть примеров.

Тяжёлый путь древней поэзии продолжался до начала текущего столетия, после того как поэты вдохновились западным течением романтизма. Во главе них стоял Халил Мутран, воодушевлённый французской поэзией и трансформировавший свои стихотворения в новые образы, из которых он создавал полное выражение своего внутреннего мира и своих глубинных чувств. В таких стихотворениях были намеренно переплетены их замысел и главные составные части, а его смыслы и части сливались в единство всех его членов, в котором не стих был его основой, а всё стихотворение целиком. Это можно увидеть в стихотворении «Вечер и его рассвет»:

Пришла болезнь, в которой моё исцеление

от моего терпения, и удвоилось моё сострадание.

От начала и до конца он рассказывает о некоей болезни, которая охватила его тело, а в итоге охватила его сердце. Этими болезнями являются любовь и болезнь. Это такое сентиментальное состояние, которое берёт своё начало в стихотворении из его ощущений. Затем, за ним последовали многие другие поэты, такие как Аль-Мазени, Аль-Аккад, Абдурахман Шукри, а за ними последовали поэты американской эмиграции, а также многие арабские поэты [1, с. 158-159]. Ещё какое-то время некоторые поэты, такие как Ахмад Шауки, Махмуд Сами Аль-Баруди и Хафиз Ибрахим, сохраняли в своих стихотворениях единство стиха.

Поэты современности не объективны, и многие литературные критики обвиняют их в подражании западной литературе. Будет ошибкой причислять таких поэтов к современным литературным течениям, ведь они пользуются западной терминологией в

своих названиях. Профессор Мухаммад Хассан Баригш утверждает: «С этой точки зрения мы считаем, что совершают ошибку те, кто хочет применять к нашей литературе в её разные эпохи методы и шаблоны западной литературы и её современные термины».

За такими попытками стоит только желание исказить литературу, внести путаницу среди её исследователей и оспорить её, а вопрос названия и терминологии только лишь результат такой путаницы [4, с. 47].

Единство темы присутствует в нашей древней арабской литературе. И хотя она ограничена лишь несколькими поэтами и стихотворениями из их поэзии, но всё же она существует. А её наличие означает её оригинальность в нашей арабской литературе.

Поводом для единства темы у поэтов в современную эпоху является то, что поэзия – это цель, а не предел. Отсюда следует, что целью является решение вопросов и проблем людей, а это требует того, чтобы их поэзия была далека от юмора, ибо она поднимает значимые темы.

В сборнике «Движение света» поэта Аднана Аль-Нахави мы можем найти много стихотворений, которые олицетворяют такое направление. Одним из таких стихотворений является «Между двумя родными сёстрами». В нём поэт ведёт диалог между старшей сестрой и младшей, которая помолвлена и лежит при смерти. Поэт, устами помолвленной сестры говорит:

Блуждая меж садов дома,
то и дело повторяя мелодии вчерашнего шёпота
Рассекая шагами между тенями печали
роши и сады на своём пути
Пока не потекли от печали слёзы
и пока не вышли кошмары из повиновения [2, с. 185].

Вероятно, Мухаммад Манла Газиль, поэт из города Манбидж, прозванный «Младшим Аль-Бухтури», вдохновлялся поэтами зарубежной диаспоры [3, с. 88], так как он иногда выражает мысли на их манер, и в его сборниках стихов много отрывков, которые характеризуются единством темы. Среди них – стихотворение «Мусульманское единство». Поэт говорит:

Взошла полная луна и светит из всех фаз
Осветила сердце и осветила путь
И напомнила мне о самом чистом
И ведёт правоверных к вершинам [6, с. 48]

Это стихотворение так и продолжается в плотно сплетённом единстве, с соединёнными между собой звеньями, которые формулируют видение правоверного поэта в пределах космического явления, потрясающего душу и приводящего в движение чувства по отношению к малочисленной группе правоверных, стойко переносящих тиранию угнетения, его силу и могущество

Анвар Аль-Аттар, возможно, является одним из ярких представителей романтической поэзии Леванты. Его стихотворения по большей части, если не целиком, повествуются в романтическом стиле и характеризуются единством членов, в частности, это его описательные стихотворения. Аль-Аттар в стихотворении «Думмар» так описывает один из красивейших парков Дамаска того времени:

Он как жасмин в камне
как окошко света в скале
Поля поют, опьянённые благоуханием
и окружённые рифмами голубей
Речка от гордости изгибается
мягко, как весна с её листьями [8, с. 28].

Это стихотворение расстилает для тебя всю природу перед твоим взором, а также оставляет тебе всё то, чем можно поделиться с твоим взором.

Пальма первенства в единстве темы, которая наполнена жизнью, принадлежит поэту

Омару Бахауддин Аль-Амири. Его поэзия плавно переходит от местной литературы к мировой, ибо у поэта широкие познания в западной и восточной литературе; он изучал французскую литературу в университете Сорбонны и представлял литературу Икбала в Пакистане. Его поэтическая техника – это смесь живого поэтического опыта, который поэт выплавил в своих тематических стихотворениях, всесторонне выражая свой внутренний мир и свою сентиментальность.

Такое единство темы проявляется в контексте и переплетённых мыслях, которые включают отрывок в отрывок, собирают картину к картине. Это не единство членов, как может прийти в голову, где стихи соединены только в одну тему. Напротив, это как никогда далеко от этого. Стихи в его поэзии представляют собой некое эмоциональное событие, в котором вы продвигаетесь, но оно развивается постепенно, подобно тому, как зародыш получает своё развитие [9, с. 160]. Поэтому в стихотворении «Отец» Омара Бахауддин Аль-Амири мы видим, как кульминация единства членов сияет в его эмоциональной поэзии особым светом, и это было переведено на большинство европейских языков.

В других стихотворениях этого поэта, собранных в сборнике «Райские ветра», мы становимся свидетелями единства темы. Достаточно вспомнить его стихотворения «Невинность», «К счастливой жизни», «Кувшины и упрёки», «Благоухание Аллаха». Из стихотворения «Благоухание Аллаха» мы выбрали такой фрагмент:

Дом живёт вдали от них
его чистота процветает и наполняется
Если его обманывают, он криклив
и чуть ли не съезжает угол дома
И бедный телефон – бог
для малышей, которые его целуют [7, с. 32-33].

В сборнике «На просторах мечети Аль-Акса» поэт Юсуф Аль-Азам ограничился только мечетью Аль-Акса. Поэтому сборник, со всеми его стихотворениями на различные темы, имеет одну большую единую тему, а у каждого стихотворения есть своё маленькое единство темы. Так, поэт говорит:

Среди твоих тестей татары стали миржом и спросили у запада: «Сколько раз мы победили нечестивцев» [11, с. 35].

Это переплетение стихотворений, опирающихся на умозаключительные и эмоциональные факты, события которых проживает поэт и под впечатлением которых он находится. Они выражаются через мысли, чувства и кипучие эмоции.

В сборнике «Шёпот сердца» поэта Мухаммад Аль-Маджзуба мы можем наблюдать единство темы в одном стихотворении, состоящем из 130 стихов под названием «Весть о Моисее и фараоне» и поделённом на десять фрагментов. Прочитаем второй фрагмент данного стихотворения:

И в этот же день вода принесла
в сады Аль-Таги закрытый горшок
И они начали изучать его
чтобы довести до тьмы его тайну
И они удивились восходу луны,
которая расцвела подобно цветку [10, с. 241]

Так поэзия раскрывается с новой живой стороны в руках поэтов Леванты в современную эпоху в новом старом обличье, далёком от застывания или рецессии, которые поразили поэзию предыдущих лет. Поэты посредством своих произведений начали затрагивать вопросы народа, указывая на боль и надежды людей, направляя детей и даже целые народы к заявленной цели, к благородной цели жизни. Поэтому их образцово составленные стихотворения переплетены между собой, как об этом указывалось ранее, придерживаясь основ поэзии и форм стихосложения Халила Мутрана.

Однако, это также не означает, что эти поэты несли в своих произведениях оттенок единства темы в каждом своём произведении. Мы лишь хотим сказать, что они все

участвуют в единстве поэзии и единстве мыслей, исходящих из их возвышенных человеческих душ. Поэты современности, таким образом, являются продолжением поэтов предыдущих эпох и неразрывно связаны с ними. История, безусловно, наградит их духовно, мыслительно и социально, однако, обновление – это признак новой эпохи и тайна его гения и блеска.

Список использованной литературы:

1. Мухаммад Гатташ, Вопросы арабской критики. - г. Бейрут, 1988.
2. Аднан Саид. Движение света, Грамматический Дом. - г. Эр-Рияд, 1995.
3. Мухаммад Хассан Баригш, О современной литературе -г. Амман, 1985.
4. Мухаммад Хассан Баригш, Исламская литература, её основы и методология-г. Амман, 1985.
5. Шауки Дайф, О литературной критике. «Дом знаний»,- Египет. 1990.
6. Аль-Маджзу,. Полное собрание поэтических трудов. Дом арабского возрождения,- г. Бейрут. 1970 .
7. Омар Бахауддин Аль-Амири, Райские ветра.- Восточный Амман,1985.
8. Анвар Аль-Аттар,Тени дней.- г. Дамаск, 1948.
9. Шауки Дайф, О литературной критике.- Египет. 1992
10. Мухаммад Аль-Маджзуб, Шёпот сердца. г.Бейрут, 1970.
11. Юсуф Аль-Азам, Поэт мечети Аль-Акса. г..Бейрут, Дамаск, 1977..